



GF Marcato

NEWS

RESTAURO CONSERVATIVO SUPERFICI PITTORICHE INTERNE – RISCOPERTA E RECUPERO DEGLI APPARATI DECORATIVI ORIGINALI

Intervento realizzato tra il 2014 e il 2016

Chiesa Parrocchiale di Sant'Andrea Apostolo

Carugate (MI)

La Chiesa di S. Andrea, costruita presumibilmente nel XIII secolo e ampliata nei secoli fino a raggiungere l'aspetto volumetrico attuale, ritorna all'originale splendore con gli importanti interventi di restauro che hanno riportato alla luce parte degli apparati decorativi originali realizzati tra il 1921 e il 1958 dall'artista Enrico Volonterio e dalla Scuola del Beato Angelico.

Due sono stati i grandi interventi che hanno portato allo **stato di fatto ante restauro**: il primo nel **1983/88** che ha coinvolto principalmente le coperture a seguito di infiltrazioni che danneggiarono decorazioni e affreschi e il secondo nel **1988/90** quando la Chiesa viene ridipinta quasi interamente dalla trabeazione in giù con tinteggiature monocrome coprenti di colore beige e verde chiaro.

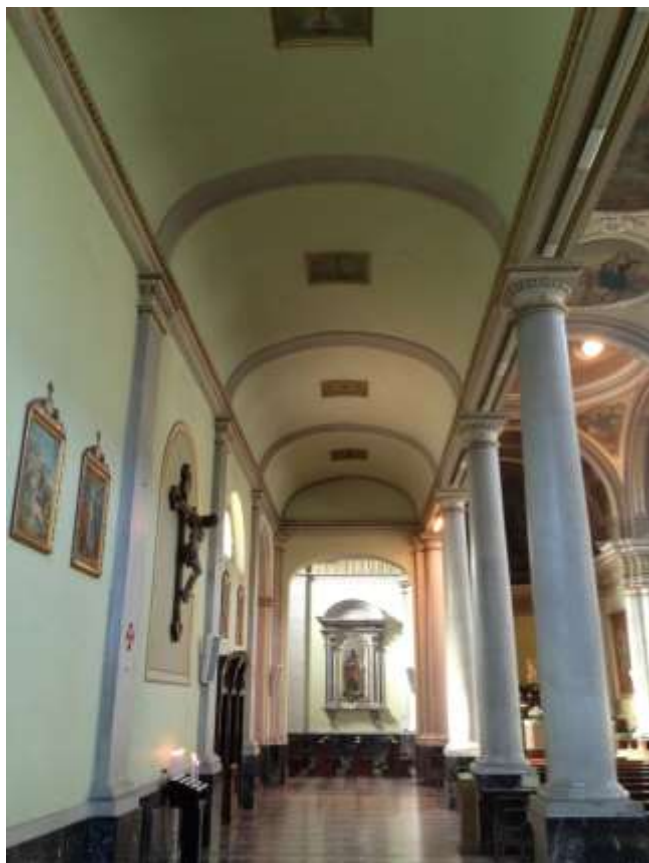
I lavori realizzati in due lotti tra il 2014 e il 2016 hanno parzialmente riportato alla luce ciò che era stato nascosto:

Lotto I Navatelle laterali → si recupera l'apparato decorativo coevo agli affreschi del Volonterio (1921) della cappella della Madonna nella navatella sinistra e le due campate di testa di navatella destra e sinistra. Nelle altre campate invece è stato realizzato un restauro di tipo conservativo con accompagnamento cromatico/tonale delle superfici con le tinte originali del Volonterio.

Lotto II Presbiterio, Transetti, Cupola → un importante recupero ha riguardato il fascione decorativo che accompagna l'arcone della semi calotta absidale con il ritrovamento di un motivo a candelabra su fondo rosso e ha riguardato il recupero delle cornici delle pannellature a spicchi della cupola centrale.

Gli affreschi della semi calotta absidale, le specchiature figurative degli arconi e i pennacchi della cupola sono stati oggetto di un restauro conservativo tradizionale. Sulle superfici monocrome ridipinte negli anni '80 è stata seguita la stessa logica di mitigazione cromatica delle tinte adottata nel lotto I.

LOTTO I NAVATELLE



ANTE RESTAURO



POST RESTAURO



ANTE RESTAURO



POST RESTAURO

LOTTO II PRESBITERIO – recupero della fascia dell'arco e restauro conservativo degli affreschi



ANTE RESTAURO – il fascione dell'arco è interamente coperto da ridipintura monocroma



POST RESTAURO – recupero quasi totale della decorazione a motivi a candelabra della fascia



DURANTE IL RESTAURO - prima del discialbo sono state realizzate alcuni saggi per testare l'effettivo stato di conservazione del film pittorico originale



DOPO IL RESTAURO – un dettaglio della figura dell'agnello integrata con ritocco pittorico a rigatino eseguito ad acquarello



ANTE RESTAURO – Volta Presbiterio



POST RESTAURO – Volta Presbiterio

LOTTO II CUPOLA – riproposizione delle tonalità e delle specchiature originali



Vista generale della cupola ANTE RESTAURO



Vista generale della cupola POST RESTAURO con il recupero delle riquadrature degli spicchi



Uno dei pennacchi S. Luca Evangelista ANTE RESTAURO



POST RESTAURO

GF Mercato s.r.l.

Restauri d'arte e Studio tecnico

Via Tagliabue, 16/18

20098 S. Giuliano Milanese (Mi)

Tel. e Fax 02 98288055 - info@marcato restauri.it

www.gfmercato.com

LA NOSTRA ARTE
AL FUTURO